

PERUSAL SCORE

Bill Heigen

Voca me

bh

LATIN

*Oro supplex et acclinis,
Cor contritum quasi cinis,
Gere curam mei finis.
Voca me cum benedictis.*

ENGLISH

I kneel with submissive heart,
My contrition is like ashes,
Help me in my final condition.
Call me among the blessed.

Duration: 3 minutes

Composer's Note

I composed **Voca me** in Rio de Janeiro, Brazil in 2009.

The text is part of a Latin hymn called "Dies Irae" attributed to either Thomas of Celano or to Latino Malabranca Orsini . The hymn dates from at least the thirteenth century, though it is possible that it is much older, with some sources ascribing its origin to St. Gregory the Great, St. Bernard of Clairvaux, or St. Bonaventure.

The poem describes the day of judgment, the last trumpet summoning souls before the throne of God, where the saved will be delivered and the unsaved cast into eternal flames.

The main theme is sung by all the parts in different moments. The repetition of the main theme is a reinforcement of the meaning of this prayer.

- Bill Heigen

VOCA ME

SATB

Latin text from
"DIES IRAE"

Music by
BILL HEIGEN

♩ = 70

TENOR

BASS

Piano

(rehearsal only)

O - ro su - pplex et a-ccli - nis cor con tri-tum qua - si ci - nis

O - ro su - pplex et a-ccli - nis cor con tri-tum qua - si ci - nis

soprano

alto

T.

B.

Piano

8

A

pp *p*

pp *p*

mp

p

pp *p*

A

ci-nis O - ro su-pplex et a - ccli nis cor con tri-tum

ci-nis O - ro su-pplex et a - ccli nis con - tri -

O - ro su pplex et a-ccli - nis cor con tri -

O - ro su - pplex con - tri -

14 **B**

S. *p* *mp*
 qua - si ci - nis O - ro su - pplex et a - ccli - nis

A. *p* *mp*
 tum qua - si ci - nis O - ro su - pplex et a - ccli - nis

T. *p* *mf*
 8 tum ci - nis O - ro su - pplex et a - ccli - nis

B. *p* *mp*
 tum ci - nis O - ro su - pplex

Piano *mp*

21 **C** *accel.* $\text{♩} = 44$

S. *p* *f*
 cor con - tri - tum qua - si ci - nis Ge - re - cu - ram me - i fi -

A. *p* *f*
 con - tri - tum qua - si ci - nis Ge - re - cu - ram - me - i fi -

T. *p* *f*
 8 cor con - tri - tum ci - nis Ge - re - cu - ram me - i fi -

B. *p* *f*
 con - tri - tum ci - nis Ge - re - cu - ram me - i fi -

Piano *p* *f*

28 *ff* rit. **D** ♩ = 70 *p*

S. nis vo ca me cum be - ne di ctis

A. *ff* nis vo ca me cum be ne-di - ctis *p* O-ro

T. *ff* nis vo ca me cum be ne-di ctis *p* O-ro

B. *ff* nis vo ca me cum be - ne d ctis *mf* O - ro

Piano *ff* *p*

35

S. cor con tri-tum qua - si ci - nis

A. su-plex et a - ccli nis con - tri - tum qua-si ci - nis

T. su-plex et a - ccli nis con tri - tum ci - nis

B. su - pplex et a-ccli - nis con - tri - tum ci - nis

Piano

E

41

ff

S. O - ro su - pplex et a-ccli - nis cor con - tri - tum

A. O - ro su - pplex et a-ccli - nis cor con -

T. O - ro su - pplex et a - ccli - nis O - ro su - pplex et a - ccli - nis con - tri -

B. O - - ro su - - pplex con - tri -

Piano *ff*

E

F = 70

46

rit. *pp* *ppp*

S. qua - si ci - nis vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

A. - tri - tum qua - si ci - nis vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

T. tum qua - si ci - nis vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

B. tum qua - si ci - nis vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

Piano *pp* *ppp*

rit. **F** = 70